

REPERTOARKRAV FOR HOVEDINSTRUMENT

Opptak til bachelorstudier i utøvende musikk 2024



Med angivelse av repertoarkrav for video for første runde i opptaksprøvene.

TREBLÅSEINSTRUMENT	2
Fløyte	2
Blokkfløyte	2
Obo	2
Klarinett	2
Fagott	3
Saksofon	3
MESSINGBLÅSEINSTRUMENT	3
Horn	3
Trompet	3
Kornett	3
Trombone	4
Basstrombone	4
Eufonium	4
Tuba	4
STRYKEINSTRUMENT	5
Fiolin	5
Bratsj	5
Cello	5
Kontrabass	5
ANDRE INSTRUMENTER OG SANG	6
Klaver	6
Cembalo	6
Orgel	6
Gitar	6
Harpe	7
Akkordeon	7
Slagverk	7
Sang	7
JAZZ / RYTMISK	8
FOLKEMUSIKK	9

Du finner mer informasjon på utdanning.no/utovende-musikk eller på studiestedenes nettsider.

TREBLÅSEINSTRUMENT

Fløyte

1. Bach: Largo e dolce fra Sonate i h-moll BWV 1030, eller Händel Sonate i G-dur
2. 1. sats fra Mozart: Fløytekonserter i G-dur eller D-dur
3. Ph. Gaubert: Nocturne et Allegro Scherzando, eller G. Enescu: Cantabile et Presto, eller L. Ganne: Andante et Scherzo
4. Et verk for solo fløyte, komponert etter 1950
5. Et selvvalgt verk

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av nr. 2 og 3.

Blokkfløyte

1. Sonate eller suite fra perioden 1700-1750 for altblokkfløyte og generalbass (f.eks. G.F. Händel, G.Ph. Telemann, B. Marcello)
2. Ricercare/diminusjonsverk/variasjonsverk fra perioden 1535-1650 for sopranblokkfløyte eller G-altblokkfløyte. Solo eller med akkompagnement. (f.eks. J.v.Eyck, G.Bassano, A.Virgiliano, D.Ortiz)
3. Selvvalgt soloverk komponert etter 1970, f.eks. av Agnes Dorwarth, Ryhoei Hirose, Dorothee Hahne.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Obo

1. Obligatorisk verk: J. Haydn: Konsert i C-dur, 1. sats.
2. Marcello: 1. sats fra obokonsert i c-moll/d-moll
3. Et selvvalgt verk fra romantikken eller nyere tid.
4. Ferling: Fra 48 etyder, op 31: Etyde nr 6, 8, 10, 12 eller 14.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Klarinett

1. Obligatorisk verk: C.M. von Weber: Concertino.
2. N.W. Gade: Ballade for klarinett og klaver, op 43, eller en sats fra R. Schumann: Fantasistykker, op 73. (Schumann kan evt. spilles i versjon for B-klarinet.)
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Fagott

1. En hurtig og en langsom sats fra en av følgende av A. Vivaldis konserter No 5 i d-moll (Pincherle 282), No 7 i a-moll (Pincherle 72), No 14 i c-moll (Pincherle no 432), eller No 17 i C-dur (Pincherle 45.).
2. To etyder av middels vanskelighetsgrad.
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Saksofon

1. Obligatorisk verk: A. Glazunov: Concerto, fra begynnelsen til tall 22
2. En middels vanskelig etyde (Ferling e.l.).
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

MESSINGBLÅSEINSTRUMENT

Horn

1. Obligatorisk verk: 1. og 2. sats fra W.A. Mozart: Konsert i Ess-dur, KV 417, eller KV 495.
2. En sats fra et romantisk verk.
3. Et selvvalgt verk.
4. Skalaer og treklanger (to oktaver opp til 3b og 3#), samt prøve på transponering.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Trompet

1. Francis Thomé: Fantasie,
2. Jean-Baptiste Arban: Characteristic studies, etyde nr. 1 eller Theo Charlier, Etudes transcendantes, etyde nr. 2.
3. Et selvvalgt soloverk..

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Kornett

1. P Code: Zelda
2. Dr. D Wright: Cornet Concerto, 2.sats
3. Et selvvalgt verk

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Trombone

1. Obligatorisk verk: A. Guilmant: Morceau Symphonique, op 88.
2. Ett av følgende verker:
 - J.E. Galliard: Sonate nr 5
 - L.-E. Larsson: Concertino, op 45, nr 7
 - C. Saint-Saëns: Cavatine, op 144
 - N. Rimskij-Korsakov: Konsert (utg. for trombone med klaver).
3. Et selvvalgt verk.
4. Kjennskap til bass- og tenornøkkel + skalaer og treklanger (to oktaver opp til 3b og 3#).

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Basstrombone

1. Obligatorisk verk: A. Lebedjev: Konsert nr. 1 (Concerto in one movement).
2. Ett av følgende verker:
 - McCarty: Sonata, eller
 - E. Bozza: Allegro et Finale, eller
 - W. Hartley: Sonata Breve, eller
 - G. Frescobaldi: Canzoner (utg. for basstrombone med klaver).
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Eufonium

1. Obligatorisk verk: Joseph Horowitz: Concerto for Euphonium, 1. og 2. sats eller Rolf Wilhelm: Concertino for Euphonium, 1. og 2. sats.
2. To kontrasterende satser fra en barokksonate.
3. Et selvvalgt verk eller en etyde.
4. Kjennskap til bassnøkkel i C og diskantnøkkel i B.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Tuba

1. Obligatorisk verk: E. Gregson: Concerto, 1. og 2. sats eller A. Lebedjev: Konzert (Hofmeister).
2. En etyde fra M. Bordogni: 43 Bel Canto Studies.
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

STRYKEINSTRUMENT

Fiolin

1. En sats fra en av Bachs solosonater eller –partitaer
2. Første sats med kadens fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Mozart eller Haydn)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Paganini, Wieniawski, Dont eller Rode)
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian e.l.)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Bratsj

1. En sats fra en av Bachs solosonater, -partitaer eller –suiter
2. Første sats med kadens fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Hoffmeister eller Stamitz)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Paganini, Rode, Wieniawski eller Kreutzer)
5. Skalaer og treklanger over tre oktaver i flere dur- og molltonearter (Flesch, Galamian e.l.)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Cello

1. En sats fra en av Bachs solosuiter
2. Første sats fra en konsert fra 1700-tallet (f.eks. Haydn eller Boccherini)
3. En sats eller et kort verk fra romantikken eller nyere tid
4. En valgfri etyde, caprice e.l. (f.eks. Popper eller Piatti)

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 3.

Kontrabass

1. Obligatorisk verk: H. Eccles: Sonate i g-moll, 2. sats
2. Obligatorisk verk: C. D. v Dittersdorf : Konsert for kontrabass E-Dur, 2. sats
3. Et selvvalgt verk

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

ANDRE INSTRUMENTER OG SANG

Klaver

1. Obligatorisk verk: J.S. Bach: Preludium og fuge fra Das Wohltemperierte Klavier.
2. En hurtig og en langsom sats fra en wienerklassisistisk sonate (ikke L.v. Beethoven: op. 49 nr 1 og 2).
3. Et romantisk eller impresjonistisk verk.
4. Et selvvalgt verk.

Med langsom sats forstås en sats med tempobetegnelse "andantino" eller langsommere. Det forventes at deler av programmet framføres utenat.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1., utdrag av begge satser i 2. (totalt ca 5 minutter), og utdrag av 3. (ca 5 minutter).

Cembalo

1. Obligatorisk verk: J.S. Bach: Preludium fra Partita i B-dur, BWV 825.
2. Et middels vanskelig verk av F. Couperin eller D. Scarlatti.
3. Et selvvalgt verk.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Orgel

1. D. Buxtehude: Toccata og fuge i F-dur, Bux-WV 157 eller tilsvarende verk fra barokken med spilletid på ca. 5 minutter
2. Et verk fra romantikken eller nyere tid med spilletid på 5 -10 min.
3. En forberedt koral etter koralboken eller etter besifring

Søkere med klaverbakgrunn og liten orgelerfaring kan søke om å få erstatte opptakskravene for orgel helt eller delvis med tilsvarende krav for klaver.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Gitar

1. To etyder fra F. Sor op. 6 eller 29, eller M. Carcassi op 60.
2. En sats fra en suite eller sonate for lutt, fiolin eller cello av J.S. Bach.
3. En etyde eller et preludium (nr. 2, 4 eller 5) av H. Villa-Lobos
4. Ett eller flere selvvalgte verker på minimum ca. 10 min.

Programmet må inneholde musikk av ulik karakter, både langsomme og hurtige stykker, og de selvvalgte verkene må ha en vanskelighetsgrad som minst tilsvarer de nevnte eksemplene på obligatoriske stykker.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 2 kontrasterende etyder/preludier fra 1. og/eller 3., samt ett fritt valgt verk (3-5 min.) fra 4.

Harpe

1. Et verk fra barokken
2. En etyde
3. Et fransk impresjonistisk verk
4. Et selvvalgt verk komponert etter 1980

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 3 og 4.

Akkordeon

1. Obligatorisk verk: En sonate av D. Scarlatti, eller J.S.Bach: Preludium og fuge fra Das Wohltemperierte Klavier
2. Et selvvalgt originalskrevet verk med vanskelighetsgrad som for eksempel: A. Nordheim: Flashing, L. Kayser: Arabesque nr. 7, T. Lundquist: Plasticity eller W. Zolotarjov: Kammersuite.
3. Ett eller flere selvvalgte verk

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1 og 2.

Slagverk

1. Søkeren forbereder et selvvalgt program på inntil 20 minutter. Programmet skal inneholde:
 - et stykke for lilletromme
 - et stykke for pauker
 - et stykke for melodisk slagverk
 - ev. et stykke for multioppsett.
2. Obligatoriske verker for lilletromme, pauker, melodisk slagverk og lite multioppsett vil bli tilsendt ca 4 uker før opptaksprøven.

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 1.

Sang

1. En sang fra barokken
2. En tysk, fransk eller engelsk romanse fra den romantiske periode
3. To fritt valgte sanger av nordiske komponister. Den ene sangen skal være komponert etter 1950.
4. En opera- eller oratoriearie
5. En sang uten akkompagnement
6. Opplesning av et selvvalgt dikt
7. Selvvalgt stykke på klaver

Til første runde (videoopptak) leveres opptak av 2 sanger, en fra punkt 3 og en fra punkt 4.

JAZZ / RYTMISK

Felles krav til video for første runde (For 2. runde fastsetter hver institusjon egne krav):

Du skal spille inn en video med et prøvespillprogram på ca. 15–20 minutter til første runde av opptaksprøven. Velg det repertoaret du selv trives best med, uansett hvilken av de aktuelle sjangrene det tilhører. Det du skal vise fram er din egenart og personlighet som musiker. Programmet kan gjerne være selvkomponert. Det forutsettes at prøven viser ferdigheter innen improvisasjon.

- Hvert opptak (hver låt) skal leveres som et sammenhengende, uredigert opptak som ikke skal være mer enn 6 måneder gammelt.
- Videomaterialet skal inneholde samspill. Det kan gjøres unntak fra dette kravet dersom det – av praktiske grunner – er umulig å få til samspill. Du må i så fall redegjøre for hvorfor det ikke har vært mulig.
- Videomaterialet skal normalt inneholde improvisasjon. Omfanget av improvisasjon og hvilken type improvisasjon er opp til deg selv å avgjøre, basert på din musikalske profil.
- I tillegg skal du skrive en omtale av det innleverte videomaterialet.

FOLKEMUSIKK

Felles krav til video for første runde (for 2. runde fastsetter hver institusjon egne krav):

Fele/hardingfele

Tre slåtter i varierte taktarter og på ulike felestiller, framført på fele og/eller hardingfele. Vanskelighetsgrad som tilsvarende gangaren Skuldalsbruri (hardingfele), eller polsen Storhurven eller Sinklarmarsjen (fele).

Folkesang

Folketoner fra det kandidaten definerer som egen tradisjon, og allment kjente norske folketoner (10–12 minutter).

Trekkspill/durspill

- To gammeldansmelodier i tradisjonell stil i ulike taktarter.
- Minst én bygdedansmelodi (pols, springar, halling e.l.).
- Evt. valgfritt i tillegg

Andre instrument

Prøvespillprogram på 25–30 minutter hvorav minimum 15 minutter må være norsk folkemusikk. Alt etter instrument, velg krav fra fele/hardingfele, folkesang eller trekkspill/durspill etter kunstnerisk retning.